

Nível de Ensino: 3º ciclo

Disciplina: Educação Visual

Ano: 8º

Curso: Ensino Básico

Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de trabalhos utilizando diversos materiais e técnicas de pintura. - Exploração de texturas. - Exploração e desenvolvimento de estruturas. 	<p>A luz na perceção da cor. Psicologia da cor. Qualidades da cor: tom- matiz saturação. Síntese aditiva / síntese subtrativa. Harmonias cromáticas. Contrastes/ complementares A textura: superfície / textura, textura visual e simetria. A estrutura: natural e artificial. Módulo e padrão. Representação do movimento: ritmo / evolução / dinâmica / repetição / variedade e equilíbrio. Composição: estrutura organizada da forma A forma: qualidades formais / expressivas.</p>	34
2.º	<ul style="list-style-type: none"> - Construção do Disco de Newton. - Aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual na elaboração de uma capa de DVD/CD/Cartaz. - Levantamento do património arquitetónico da região, utilizando a fotografia e o desenho para o registo de imagens. 	<p>Representações bi-dimensionais. Traçados geométricos: ponto, linha e plano Representação do objeto em 3D: volume/ espaço Comunicação visual: comunicante e significado. Imagens / signos visuais / símbolos A publicidade. Design de comunicação: composição gráfica. Comunicação visual. Arquitetura: metodologia: fases do problema. Disciplinas da arquitetura. O projeto: aplicação no espaço escolar</p>	30

Obs. As temáticas apresentadas, para este ano letivo, poderão vir a sofrer alterações, na sua ordem ou temática, de acordo com propostas de colaboração/articulação com entidades internas ou externas a este Agrupamento de escolas.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>a. Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</p> <p>b. Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>	15%	<p>Trabalhos Práticos: (desenvolvimento de trabalho) Apresentação oral/autoavaliação dos trabalhos práticos;</p> <p><u>Observação direta:</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades)</p> <p>Participação em atividades específicas e de articulação curricular;</p> <p><u>Diário Gráfico:</u> Registo de esboços, notas e reflexões que podem acompanhar o processo de trabalho do aluno;</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>a. Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.</p> <p>b. Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>c. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	15%	<p><u>Portefólio:</u> A sua organização (digital e/ou física) e apresentação aos colegas permite ilustrar e explicitar o processo de desenvolvimento do trabalho do aluno;</p> <p>Participação colaborativa na organização de exposições coletivas em que os trabalhos do aluno estejam incluídos;</p> <p>Participação em projectos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>a. Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes nas suas produções para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>b. Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>c. Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>d. Organiza exposições em diferentes formatos, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>e. Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	60%	<p><u>Portefólio:</u> A sua organização (digital e/ou física) e apresentação aos colegas permite ilustrar e explicitar o processo de desenvolvimento do trabalho do aluno;</p> <p>Participação colaborativa na organização de exposições coletivas em que os trabalhos do aluno estejam incluídos;</p> <p>Participação em projectos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas</p>

<p>COMPETÊNCIAS</p> <p>a. Envolve-se numa aprendizagem cooperativa.</p> <p>b. Organiza/realiza autonomamente as suas tarefas com responsabilidade e respeito pelos prazos estabelecidos.</p> <p>c. Compreende que os seus atos/decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente.</p>	<p>10%</p>	<p>transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas.</p>
--	------------	--

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada no 1.º semestre não deve ser considerada na avaliação do 2.º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.