

Nível de Ensino: 2ºciclo

Disciplina: Educação Musical

Ano: 6º

Curso: Ensino Básico

Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	UNIDADE 1 Timbre 1 Ritmo 1 Altura 1 Dinâmica 1	TIMBRE Vários timbres - Loto sonoro Timbre vocal. Harmonia e realce tímbrico Cordofones de Portugal e do mundo RITMO Accelerando e ritardando Monorritmia Polirritmia ALTURA Textura fina e textura densa Melodia e harmonia Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução Bemol - Si bemol DINÂMICA Piano, mezzo forte, forte e crescendo	38

	<p>Forma 1</p> <p style="text-align: center;">UNIDADE 2</p> <p>Timbre 2</p> <p>Ritmo 2</p> <p>Altura 2</p> <p>Dinâmica 2</p> <p>Forma 2</p>	<p>FORMA Forma rondó Forma binária Revisão dos conteúdos da unidade</p> <p>TIMBRE Timbre instrumental Timbre vocal Aerofones de Portugal e no Mundo</p> <p>RITMO Síncopa Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumentação</p> <p>ALTURA Escala diatónica de Sol Maior Fá # (sustenido) Ré (agudo)</p> <p>DINÂMICA Legato e staccato</p> <p>FORMA Binária Revisão dos conteúdos da unidade</p>	
<p style="text-align: center;">2º</p>	<p style="text-align: center;">UNIDADE 3</p> <p>Timbre 3</p> <p>Ritmo 3</p>	<p>TIMBRE Timbre instrumental e vocal Alteração tímbrica Loto sonoro Aerofones Idiofones em Portugal e no mundo</p> <p>RITMO Tercina Semicolcheia</p>	<p style="text-align: center;">34</p>

	<p>Altura 3</p> <p>Dinâmica 3</p> <p>Forma 3</p> <p style="text-align: center;">UNIDADE 4</p> <p>Timbre 4</p> <p>Ritmo 4</p> <p>Altura 4</p> <p>Dinâmica 4</p> <p>Forma 4</p>	<p>ALTURA Monofonia e polifonia Intervalos melódicos e harmónicos Escala diatónica menor, natural e harmónica, Escala diatónica de ré menor</p> <p>DINÂMICA Tenuto</p> <p>FORMA Cânone Revisão dos conteúdos da unidade</p> <p>TIMBRE Timbre instrumental Expressividade tímbrica Membranofones em Portugal e no mundo</p> <p>RITMO Compassos compostos Ritmo pontuado: colcheia pontuada com semicolcheia</p> <p>ALTURA Acorde Escala diatónica de Ré maior Dó # (sustenido) Música eletrónica</p> <p>DINÂMICA Sforzato</p> <p>FORMA Revisão dos conteúdos da unidade</p>	
--	---	---	--

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

(Domínios/Sequências/Temas/Módulos e Conhecimentos, Capacidades e Atitudes / Descritores)	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p>DOMÍNIO DE EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>a) Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...)</p> <p>b) Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p>	10%	<p>Fichas de avaliação, formativa e sumativa.</p> <p>Apresentação de trabalhos de pesquisa individuais e/ou de grupo.</p>
<p>DOMÍNIO DE INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>a) Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p>	45%	<p>Grelhas de observação direta.</p> <p>Testes de execução vocal, corporal e instrumental.</p>

<p>b) Toca diversos instrumentos musicais, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Privilegiar timbres corporais e fontes soras não convencionais.</p> <p>c) Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>		<p>Participação em projetos musicais e audições na escola ou na comunidade.</p> <p>Registo de faltas: presença, atraso, material, disciplinar.</p>
<p>DOMÍNIO DE APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>a) Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>b) Utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>c) Investiga diferentes tipos de interpretações ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>d) Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>e) Identifica criticamente a música relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais</p>	<p>35%</p>	<p>Participação nas aulas.</p> <p>Auto e heteroavaliação.</p>
<p>DOMÍNIO COMPETÊNCIAS</p> <p>a) Demonstra sentido de responsabilidade</p> <p>b) Demonstra autonomia/ iniciativa</p>	<p>10%</p>	

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 3.º período, quando se deteta que o aluno já superou o problema.