

Nível de Ensino: 2ºciclo

Disciplina: Educação Musical

Ano: 5º

Curso: Ensino Básico

## Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	UNIDADE 1		38
	Timbre 1	<b>TIMBRE</b> Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais	
	Ritmo 1	<b>RITMO</b> Pulsação Semínima e pausa da semínima Compasso quaternário	
	Altura 1	<b>ALTURA</b> Altura definida e indefinida Agudo e grave Pauta musical Clave Notas dó (agudo) e lá	
	Dinâmica 1	<b>DINÂMICA</b> Piano, mezzo forte e forte	
	Forma 1	<b>FORMA</b> Elementos repetitivos e contrastantes Introdução	
	UNIDADE 2		
Timbre 2	<b>TIMBRE</b> Timbre instrumental Timbre vocal		

	Ritmo 2	<b>RITMO</b> Colcheia Adagio, moderato e presto Ostinato Compasso binário	
	Altura 2	<b>ALTURA</b> Notas sol, mi	
	Dinâmica 2	<b>DINÂMICA</b> Crescendo e diminuendo Volume sonoro: decibel	
	Forma 2	<b>FORMA</b> Forma binária Recorda	

2°	UNIDADE 3		
	Timbre 3	<b>TIMBRE</b> Timbre instrumental e vocal	
	Ritmo 3	<b>RITMO</b> Mínima e a pausa de mínima	
	Altura 3	<b>ALTURA</b> Notas Ré e dó grave Escala pentatónica	
	Dinâmica 3	<b>DINÂMICA</b> Mezzo forte	
	Forma 3	<b>FORMA</b> Forma ternária Recorda	
	UNIDADE 4		
	Timbre 4	<b>TIMBRE</b> Instrumental, Orquestra sinfónica (família das cordas, sopros e percussão).	
	Ritmo 4	<b>RITMO</b> Semibreve. Pausa da colcheia Contratempo	
	Altura 4	<b>ALTURA</b> Notas fá e si. Escala diatónica de dó maior. Melodia e harmonia Textura fina e densa	
Dinâmica 4	<b>DINÂMICA</b> Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo		
			34

	<p>Forma 4</p> <p style="text-align: center;">UNIDADE 5</p> <p>Timbre 5</p> <p>Ritmo 5</p> <p>Altura 5</p> <p>Dinâmica 5</p> <p>Forma 5</p>	<p><b>FORMA</b> Forma rondó Recorda</p> <p><b>TIMBRE</b> Timbres instrumentais</p> <p><b>RITMO</b> Accelerando e Ritardando Pausa de semibreve Ponto de aumento Compasso ternário Ligadura de prolongação Compasso ternário</p> <p><b>ALTURA</b> Melodia e Harmonia Texturas</p> <p><b>DINÂMICA</b> Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo</p> <p><b>FORMA</b> Binária</p>	
--	---	---	--

### Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

<b>Ainda está longe de um desempenho razoável</b>	<b>Ainda não desempenha razoavelmente</b>	<b>Desempenha razoavelmente</b>	<b>Desempenha bem</b>	<b>Desempenha plenamente</b>
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

(Domínios/Sequências/Temas/Módulos e Conhecimentos, Capacidades e Atitudes )/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p><b>DOMÍNIO DE EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p>a) Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...)</p> <p>b) Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p>	10%	<p>Fichas de avaliação, formativa e sumativa.</p> <p>Apresentação de trabalhos de pesquisa individuais e/ou de grupo.</p> <p>Grelhas de observação direta.</p> <p>Testes de execução vocal, corporal e instrumental.</p>
<p><b>DOMÍNIO DE INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p>a) Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>b) Toca diversos instrumentos musicais, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Privilegiar timbres corporais e fontes sonoras não convencionais.</p> <p>c) Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	45%	<p>Participação em projetos musicais e audições na escola ou na comunidade.</p> <p>Registo de faltas: presença, atraso, material, disciplinar.</p> <p>Participação nas aulas.</p> <p>Auto e heteroavaliação.</p>

<p><b>DOMÍNIO DE APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>a) Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>b) Utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>c) Investiga diferentes tipos de interpretações ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>d) Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>e) Identifica criticamente a música relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais</p>	35%	
<p><b>DOMÍNIO COMPETÊNCIAS</b></p> <p>a) Demonstra sentido de responsabilidade</p> <p>b) Demonstra autonomia/ iniciativa</p>	10%	

**Notas:**

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 3.º período, quando se deteta que o aluno já superou o problema.