

Nível de Ensino: Secundário

Disciplina: Oficina de Artes

Ano: 12º

Curso: Científico-Humanístico

Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	<p>Diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos.</p> <p>Características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais.</p> <p>Estruturação e planificação de projeto. Metodologia projetual.</p> <p>Apresentação da estruturação dos projetos individuais e de grupo e respetiva metodologia projetual.</p> <p>Desenvolvimento de Projeto(s) de áreas selecionadas (individual/grupo). <i>(início)</i></p>	<p>1. Área Preparatória:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Linguagem Plástica - conceitos de linguagem; ● Materiais instrumentos e suportes; ● Técnicas de Expressão e comunicação. <p>2. Projeto Artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Projeto e Objeto. <ul style="list-style-type: none"> a) Conceito(s) de projeto; b) O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas; c) Do projeto ao objecto; d) Metodologias do projeto (desenvolvimento de projetos selecionados, aplicando de forma consciente a metodologia projetual). ● Representação Expressiva e Representação Rigorosa das Formas e do Espaço <ul style="list-style-type: none"> a) Representação expressiva; b) Sistemas de representação rigorosa. <p>3. Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto:</p>	56

2.º	<p>Desenvolvimento de Projeto(s) de áreas selecionadas (individual/grupo). <i>(continuação e conclusão)</i></p> <p>Apresentação pública de portefólio de produto.</p> <p>Organização de exposições.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Áreas de Desenvolvimento do Projeto: <ul style="list-style-type: none"> a) Desenho b) Pintura c) Escultura d) Design gráfico e) Design de Equipamento f) Intervenção em espaços ● Temas e Graus de Concretização do Projeto: <ul style="list-style-type: none"> a) Pintura; b) Design gráfico; c) Design de Equipamento; d) Fotografia; e) Videografia; f) Filmes/vídeo; g) Realização de exposições/instalações. 	39
-----	---	---	----

Obs.As temáticas apresentadas, para este ano letivo, poderão vir a sofrer alterações, na sua ordem ou temática, de acordo com propostas de colaboração/articulação com entidades internas ou externas a este Agrupamento de escolas.

CrITÉrios de AvaliaÇão/PonderaÇão

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO a. Compreende as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; b. Aplica com fluência a gramática da linguagem visual; c. Domina o desenho como forma de pensamento e comunicação; d. Domina processos de questionamento.	15%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos Práticos (desenvolvimento do trabalho); ▪ Apresentação oral/ autoavaliação dos trabalhos práticos;
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO a. Comunica, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; b. Interpreta vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;	15%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observação direta: (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades;
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO a. Manipula com intencionalidade os diferentes processos artísticos; b. Domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; c. Rompe limites para imaginar novas soluções; d. Experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência; e. Concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; f. Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; g. Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	60%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participação em atividades específicas e de articulação curricular; ▪ Portefólio: organização (digital e física) e apresentação pública ▪ Participação colaborativa na organização de exposições coletivas em que os trabalhos do aluno estejam incluídos;
COMPETÊNCIAS a. Envolve-se numa aprendizagem cooperativa; b. Organiza/realiza autonomamente as suas tarefas com responsabilidade e respeito pelos prazos estabelecidos; c. Demonstra compreender que os seus atos/decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente.	10%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participação em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas;

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/seqüências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada no 1.º semestre não deve ser considerada na avaliação do 2.º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.