

Nível de Ensino: Secundário

Disciplina: Literatura Portuguesa

Ano: 11.º

Curso: Científico-humanísticos

Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	Sequência 0 Sequência 1 Sequência 2 Sequência 3	Leitura Literária /Escrita/Oralidade <u>Organização e planificação do Projeto Individual de Leitura:</u> <ul style="list-style-type: none">- seleção de obras;- discussão de estratégias;- definição dos métodos de trabalho;- apresentação dos critérios de avaliação;- calendarização. Leitura Literária/Escrita/Oralidade Romantismo, Realismo e Simbolismo <u>Teatro</u> Almeida Garrett, <i>Um Auto de Gil Vicente</i> <u>Prosa</u> Camilo Castelo Branco, <i>A Queda dum Anjo</i> <u>Poesia</u> Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde Projeto Individual de Leitura	106

2.º	<p>Sequência 4</p> <p>Sequência 5</p> <p>Sequência 6</p>	<p><u>Poesia</u> António Nobre e Camilo Pessanha</p> <p>De Orpheu à Contemporaneidade</p> <p><u>Teatro</u> Raul Brandão, <i>O Doido e a Morte</i></p> <p><u>Prosa</u> Vergílio Ferreira, <i>Aparição</i></p> <p><u>Poesia</u> Alexandre O'Neill, Manuel Alegre, Eugénio de Andrade e Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Projeto Individual de Leitura</p>	73
-----	---	--	----

Nota:

- as sequências das unidades/domínios pode ser alterada em função das atividades planificadas nos planos de turma.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Revela muitas dificuldades	Revela dificuldades	Revela alguma facilidade	Revela facilidade	Revela bastante facilidade
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p>❖ DOMÍNIO DA LEITURA LITERÁRIA</p> <p>a) Contextualizar e interpretar/comparar textos/obras literárias nacionais.</p> <p>b) Analisar os recursos e a organização dos textos.</p> <p>c) Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista e reconhecer características estéticas e formais de textos/obras.</p> <p>d) Relacionar a literatura com outras formas de arte.</p>	40%	<p>Fichas de leitura/guiões apresentações orais</p> <p>Produção de texto</p> <p>Fichas de avaliação da compreensão escrita</p> <p>Testes</p>
<p>❖ DOMÍNIO DA ESCRITA</p> <p>a) Planificar e redigir textos estruturados de géneros diferentes, procedendo à sua revisão.</p> <p>b) Produzir e comparar textos que reflitam manifestações estéticas.</p> <p>c) Escrever com correção linguística.</p>	30%	<p>Atividades do Projeto Individual de Leitura</p> <p>Fichas de auto e heteroavaliação</p>
<p>❖ DOMÍNIO DA ORALIDADE</p> <p>a) Planificar e produzir textos/discursos orais (recursos verbais e não verbais) adequados à situação e ao género.</p> <p>b) Participar de forma segura e autónoma, exprimindo reações e ponto de vista sobre leituras realizadas.</p> <p>c) Refletir sobre textos/obras literárias lidas.</p>	25%	<p>(Os instrumentos de avaliação formativa poderão ser partilhados com outras disciplinas)</p>

<p>❖ DOMÍNIO ATITUDES/COMPORTEAMENTO</p> <p>a) Evidenciar comportamento e atitudes na sala de aula consonantes com as áreas de competências do perfil do aluno (empenho, organização, responsabilidade, autonomia, participação, colaboração e respeito pelo Outro).</p>	<p>5%</p>	<p>Grelha de observação direta</p>
---	-----------	------------------------------------

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados.