

Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	<p>“Desenho de objetos orgânicos, naturais e artificiais”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fruto seco - Elemento vegetal - Sapatos velhos <p>“Ilustração”</p> <ul style="list-style-type: none"> - BD - Ilustração de um livro, poema, conto - Concurso de ilustração 	<p><i>Sensibilização (de caráter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Materiais <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termos sensíveis 2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (apuros, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) 2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã. <p><i>Aprofundamento (de caráter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 3. Procedimentos <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Técnicas <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1. Modos de registo <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1.1. Traço: natureza e caráter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) 3.1.1.2. Mancha: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) 	106

<p>2.º</p>	<p>“Estudos da figura humana”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimento humano- atleta - Retrato a dois momentos - A figura humana em pose funcional <p>“Ambientes e paisagens imaginárias”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vista imaginária de espaços - Criação de ambientes e paisagens imaginárias - Relações dimensionais e escalas na representação espacial 	<p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p><i>Aprofundamento:</i></p> <p>3.2. <i>Ensaio</i></p> <p>3.2.1. <i>Processos de análise</i></p> <p>3.2.1.1. <i>Estudo de formas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estruturação e apontamento (esboço)</i> • <i>Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala)</i> • <i>Estudo de formas artificiais (objetos artesanais e objetos industriais)</i> • <i>Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores)</i> • <i>Estudo do corpo humano (anatomia e cânones)</i> • <i>Estudo da cabeça humana</i> <p>3.2.2. <i>Processos de síntese</i></p> <p>3.2.2.1. <i>Transformação</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose</i> • <i>Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão</i> • <i>Invenção: criação de novas imagens para além de referentes</i> <p><i>Sensibilização:</i></p> <p>4. Sintaxe</p> <p>4.2. <i>Domínios da linguagem plástica</i></p> <p>4.2.1. <i>Forma</i></p> <p>4.2.1.1. <i>Traçados ordenadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Regra de ouro</i> • <i>Consonâncias musicais</i> • <i>Outros sistemas geométrico-matemáticos</i> <p><i>Aprofundamento:</i></p> <p>4.2.2. <i>Cor</i></p> <p>4.2.2.1. <i>Efeitos de cor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade</i> 	<p>84</p>
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

		<ul style="list-style-type: none"> • Pós-imagens e contraste sucessivo <p>4.2.3. <i>Movimento e tempo</i></p> <p>4.2.3.1. <i>Organização dinâmica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão</i> • <i>Orientação: obliquidade, direção, eixos, vetores</i> <p>4.2.3.2. <i>Organização temporal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, intervalo</i> • <i>Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração</i> <p><i>Sensibilização:</i></p> <p>5. Sentido</p> <p>5.1. <i>Visão sincrónica do desenho</i></p> <p>5.2. <i>Visão diacrónica do desenho</i></p> <p>5.3. <i>Imagem: plano de expressão ou significativa</i></p> <p>5.3.1. <i>A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão</i></p> <p>5.3.2. <i>A imagem como objetos plástico</i></p> <p>5.4. <i>Observador: plano de conteúdo ou significado</i></p> <p>5.4.1. <i>Níveis de informação visual</i></p> <p>5.4.1.1. <i>Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado</i></p> <p>5.4.1.2. <i>Totalidade e fragmento</i></p> <p>5.4.1.3. <i>Materialidade e discursividade</i></p> <p>5.4. 2. <i>A acção do observador</i></p> <p>5.4.2.1. <i>Interpretação, projeção, sugestão e expectativa</i></p> <p>5.4.2.2. <i>Memória e reconhecimento</i></p> <p>5.4.2.3. <i>Atenção, seleção, habituação</i></p> <p>5.4.2.4. <i>Imaginação</i></p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Obs.As temáticas apresentadas, para este ano letivo, poderão vir a sofrer alterações, na sua ordem ou temática, de acordo com propostas de colaboração/articulação com entidades internas ou externas a este Agrupamento de escolas.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/ Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>a. Aprofunda conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>b. Reflete sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>c. Desenvolve a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos Práticos (desenvolvimento do trabalho); ▪ Apresentação oral/autoavaliação dos trabalhos práticos; ▪ <u>Observação direta:</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades);
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>a. Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>b. Compreende a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p>c. Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participação em atividades específicas e de articulação curricular; ▪ <u>Diário Gráfico:</u> Registo de esboços, notas e reflexões que devem acompanhar o processo de trabalho do aluno;
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>a. Desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>b. Domina e utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</p> <p>c. Utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>d. Domina as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual</p>	60%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Portefólio:</u> A sua organização (digital e/ou física) e apresentação aos colegas, permite ilustrar e explicitar o processo de desenvolvimento do trabalho do aluno; ▪ Participação colaborativa na organização de exposições coletivas em que os trabalhos

<p>desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>e. Desenvolve, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>		<p>do aluno estejam incluídos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participação em projectos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas.
<p>COMPETÊNCIAS</p> <p>a. Envolve-se numa aprendizagem cooperativa.</p> <p>b. Organiza/realiza autonomamente as suas tarefas com responsabilidade e respeito pelos prazos estabelecidos.</p> <p>c. Compreende que os seus atos/decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente.</p>	<p>10%</p>	

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada no 1.º semestre não deve ser considerada na avaliação do 2.º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.