

Nível de Ensino: Secundário

Disciplina: Desenho A

Ano: 10.º

Curso: Científico-Humanístico

### Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	<p><b>“Formas naturais”</b> ✓ (desenho à vista - exploração do limite e contorno. Análise da forma e representação segundo diversos pontos de vista; exploração do traço e da mancha. Iniciação aos estudos de cor).</p> <p><b>“Formas artificiais”</b> ✓ (desenho à vista - análise da forma e representação segundo diversos pontos de vista; exploração do traço e da mancha. Iniciação aos estudos de cor).</p> <p><b>“Estudos de cor”</b> ✓ (exploração da cor - efetuar estudos analíticos de cor envolvendo misturas cromáticas, opacidade e transparência. Cambiante, luminosidade e saturação).</p>	<p><b>1. Visão</b> 1.1 Perceção visual e mundo envolvente 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos 1.1.1.1. Estímulos visuais: a luz como fonte de informação 1.1.1.2. Estímulos não visuais: perceção auditiva, perceção olfativa, perceção tátil, perceção gustativa 1.1.1.3. Outros estímulos (culturais e sociais)</p> <p><b>2. Materiais</b> 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação 2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) 2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p><b>3. Procedimentos</b> 3.1. Técnicas 3.1.1. Modos de registo 3.1.1.1. Traço: natureza e caráter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p>	88

		<p>3.1.1.2. Mancha: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem)</p>	
<p>2.º</p>	<p>- <b>“Séries de transformação”</b> (exercícios de transformação gráfica por nivelamento e acentuação; representação de sequências de transformação).</p> <p>- <b>“Alto Contraste”</b> (exploração de limite e contorno. Criação de imagens em alto contraste).</p> <p>- <b>“Figura - Fundo”</b> (preferência da figura ou do fundo, usando contrastes tonais).</p>	<p>Aprofundamento</p> <p>3.2. Ensaio</p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <p>3.2.1.1. Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estruturação e apontamento (esboço)</li> <li>✓ Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala)</li> <li>✓ Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais e objetos industriais, e espaços interiores e exteriores))</li> <li>✓ Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas</li> </ul> <p>Sensibilização</p> <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>3.2.2.1. Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição</li> <li>✓ Infográfica: utilização de filtros</li> <li>✓ Invenção: construção de formas, texturas, padrões</li> </ul> <p><b>4. Sintaxe</b></p> <p>4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade.</p> <p>Aprofundamento</p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica</p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.1.1. Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas</li> <li>✓ Centro, campo e moldura</li> </ul> <p>Sensibilização</p> <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.2.1. Natureza física da cor</p>	<p>75</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cor e luz: espectro electromagnético de radiação e estrutura retínica</li> <li>✓ Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação</li> </ul> <p>Aprofundamento</p> <p>4.2.3. Espaço e volume</p> <p>4.2.3.1. Organização da profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Noções básicas de profundidade e extensão</li> <li>✓ Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação</li> </ul> <p>4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Objeto: massa e volume</li> <li>✓ Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro</li> </ul> <p><b>5. Sentido</b></p> <p>5.1. Visão sincrónica do desenho</p> <p>5.2. Visão diacrónica do desenho</p> <p>*Sensibilização e Aprofundamento (de carácter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos)</p>	
--	--	--	--

*Obs. As temáticas apresentadas, para este ano letivo, poderão vir a sofrer alterações, na sua ordem ou temática, de acordo com propostas de colaboração/articulação com entidades internas ou externas a este Agrupamento de escolas.*

## Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

<b>Ainda está longe de um desempenho razoável</b>	<b>Ainda não desempenha razoavelmente</b>	<b>Desempenha razoavelmente</b>	<b>Desempenha bem</b>	<b>Desempenha plenamente</b>
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>a. Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>b. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas</p> <p>c. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>d. Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, desenho de viagem, diário gráfico entre outros.</p> <p>e. Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p> <p>f. Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabalhos Práticos (desenvolvimento do trabalho);</li> <li>▪ Apresentação oral/ autoavaliação dos trabalhos práticos;</li> <li>▪ <u>Observação direta:</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades;</li> <li>▪ Participação em atividades específicas e de articulação curricular;</li> <li>▪ <u>Diário Gráfico:</u> Registo de esboços, notas e reflexões que devem acompanhar o processo de trabalho do aluno;</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p>a. Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>b. Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>c. Interpreta a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>d. Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>e. Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Portefólio:</u> A sua organização (digital e/ou física) e apresentação aos colegas, permite ilustrar e explicitar o processo de desenvolvimento do trabalho do aluno;</li> <li>▪ Participação colaborativa na organização de exposições coletivas em que os trabalhos do aluno estejam incluídos;</li> <li>▪ Participação em projectos de trabalho</li> </ul>

f. Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.		(turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas.
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> <p>a. Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>b. Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>c. Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>d. Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>e. Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>f. Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>g. Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>h. Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>i. Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	60%	
<b>COMPETÊNCIAS</b> <p>a. Envolve-se numa aprendizagem cooperativa.</p> <p>b. Organiza/realiza autonomamente as suas tarefas com responsabilidade e respeito pelos prazos estabelecidos.</p> <p>c. Compreende que os seus atos/decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente.</p>	10%	

**Notas:**

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada no 1.º semestre não deve ser considerada na avaliação do 2.º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.

