



Nível de Ensino: 2º. ciclo

Disciplina: Português

Ano: 5º.

Curso: Ensino Básico

## Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	Unidade 0 <b>Apresentações</b> Unidade 1 <b>Textos diversos</b> Unidade 2 <b>Texto Narrativo</b> Unidade 2.1 <b>Fábulas, lendas e outros textos</b> Unidade 2.2 <b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b> Unidade 2.3 <b>A Fada Oriana e outros textos</b>	<b>LEITURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem: verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia, carta formal e texto narrativo.</li> </ul> <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).</li> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa.</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente a comparação e a personificação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados</li> </ul>	85

		<p>nas obras lidas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li></ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li><li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li><li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li><li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li><li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li><li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li><li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li></ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li><li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li><li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li></ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar apresentações orais, reconto, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li><li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li><li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li><li>• Captar e manter a atenção da audiência.</li><li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li></ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a classe das palavras: verbo principal e verbo auxiliar.</li><li>• Conjugar verbos regulares e irregulares do modo indicativo.</li></ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o particípio passado e o dos verbos.</li> <li>• Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito predicado; complemento.</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos, com diversas finalidades formar famílias de palavras).</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>	
2.º	<p>Unidade 2.4 <b>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</b></p> <p>Unidade 3 <b>Texto Dramático</b></p> <p>Unidade 3.1 <b>O Príncipe Nabo e outros textos</b></p> <p>Unidade 4 <b>Texto poético</b></p> <p>Unidade 4.1 <b>Poemas e outros textos</b></p> <p>Unidade 4.2 <b>O Pássaro da Cabeça e outros textos</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e/ou organizar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência.</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> </ul>	90

- Analisar textos em função do gênero textual a que pertencem.

### **EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

- Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático).
- Interpretar o texto em função do gênero literário.
- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários.
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- Fazer declamações e representações teatrais.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em gêneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).

### **ESCRITA**

#### **Oficinas de escrita**

- Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e gêneros textuais.
- Planificar a escrita por meio do registro de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa.
- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.
- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão.
- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.

#### **GRAMÁTICA**

- Identificar a classe das palavras: verbo principal e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.
- Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.
- Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.
- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simplex e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>• Distinguir frases simples de frases complexas.</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos, com diversas finalidades.</li> <li>• Compreender a composição como processo de formação de palavras.</li> <li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>	
--	--	--	--

### Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

(Domínio, Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Seleciona e/ou organiza informação relevante.</li> <li>b) Controla a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <b>Expressão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Planifica e prepara textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>b) Intervém com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>c) Produz um discurso com elementos de coesão adequados.</li> </ul>	20%	Observação direta Fichas diversas (formativas e/ou sumativas) Exploração de obras Apresentações orais Participação oral
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Lê integralmente textos literários narrativos, poéticos e dramáticos.</li> <li>b) Interpreta o texto em função do género literário.</li> <li>c) Infere o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>d) Reconhece a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo.</li> </ul>	20%	Leitura Produção de texto

<p><b>LEITURA</b></p> <p>a) Lê textos de géneros e características diferentes, tendo em conta a sua complexidade.</p> <p>b) Explicita o sentido global de um texto.</p> <p>c) Faz inferências, justificando-as.</p> <p>d) Identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>e) Reconhece e analisa a forma como o texto está estruturado.</p> <p>f) Identifica e compreende a utilização de recursos expressivos.</p> <p>g) Utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação.</p>	<p>20%</p>	<p>Registo de informação</p> <p>Interpretação/representação de textos e/ou imagens</p> <p>Folhetos/desdobráveis</p> <p>Cartazes</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>
<p><b>ESCRITA</b></p> <p>a) Planifica e escreve textos organizados, de acordo com o género textual.</p> <p>b) Escreve com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>c) Aperfeiçoa o texto depois de redigido.</p>	<p>20%</p>	
<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>a) Identifica e classifica a classe e subclasse das palavras.</p> <p>b) Sistematiza a flexão nominal e adjetival quanto ao género e ao número.</p> <p>c) Identifica constituintes da frase.</p> <p>d) Distingue frases simples de frases complexas.</p> <p>e) Compreende a derivação e a composição como processo de formação de palavras.</p> <p>f) Explicita regras de utilização dos sinais de pontuação.</p>	<p>10%</p>	
<p><b>COMPETÊNCIAS</b></p> <p><b>Atitudes e comportamento na sala de aula</b></p> <p>a) Demonstra um bom relacionamento interpessoal.</p> <p>b) Revela autonomia e desenvolvimento pessoal.</p>	<p>10%</p>	

**Notas:**

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 2.º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.