



Nível de Ensino: 3º ciclo

Disciplina: Pintura

Ano: 9º

Curso: Ensino Básico

Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	<ul style="list-style-type: none"> -Observação/representação. -Linguagem pictórica/expressão. -Suportes, materiais e técnicas. -Relação técnica/material/suportes e instrumentos de pintura. -Exploração de diversas técnicas expressão na pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conceitos/definições de Arte. ● Movimentos artísticos. ● Linguagem Plástica: Elementos estruturais da linguagem plástica (Ponto/Linha; Peso visual; Equilíbrio; Ritmo; Valores de textura; valores lumínicos; Valores Cromáticos; Conceitos de linguagem) ● Desenho/pintura - noções e relações; formas de expressão. ● Cor/luz e cor/pigmento. ● Qualidades expressivas da cor/simbologias. ● Representação expressiva (materiais e técnicas). Desenho de expressão livre e atividades sugeridas. Pintura de expressão livre e atividades sugeridas. 	18
2.º	<ul style="list-style-type: none"> -Interação de diferentes suportes, materiais e técnicas na realização de projetos de pintura. -Projetoartísticoempintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Meios atuantes: riscadores secos ● Pintura aplicada em diversos suportes. ● Experimentar diversas técnicas de pintura. ● Meios atuantes aquosos. (caso existam condições) ● Noção de projeto artístico. ● Realização de projetos artísticos em pintura e sua concretização. 	12

Obs.As temáticas apresentadas, para este ano letivo, poderão vir a sofrer alterações, na sua ordem ou temática, de acordo com propostas de colaboração/articulação com entidades internas ou externas a este Agrupamento de escolas.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>a. Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes nas suas produções para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>b. Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>c. Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>d. Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>e. Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	90%	<p><u>Trabalhos Práticos:</u> (desenvolvimento e apresentação de trabalho)</p> <p><u>Observação direta:</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades)</p>
<p>COMPETÊNCIAS</p> <p>a. Envolve-se numa aprendizagem cooperativa.</p> <p>b. Organiza/realiza autonomamente as suas tarefas com responsabilidade e respeito pelos prazos estabelecidos.</p> <p>c. Compreende que os seus atos/decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente.</p>	10%	

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada no 1.º semestre não deve ser considerada na avaliação do 2.º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.