



Nível de Ensino: 1.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

Ano: 3.º

Curso: Regular

Planificação Anual

| Semestre | Domínios / Temas | Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais | Tempos letivos |
|----------|---|---|----------------|
| 1.º/2.º | <p align="center"><u>ARTES VISUAIS</u></p> <p align="center">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>-Comunicação visual -Sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas -Observação e experimentação plástica</p> <p align="center">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>-Capacidades de apreensão e interpretação de diferentes universos visuais -Estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer</p> <p align="center">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>-Experiência pessoal, reflexão e experimentação plástica de conceitos e temática</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Modelagem. 2. Escultura. 3. Construções. 4. Desenho. 5. Dobragem. 6. Impressão. 7. Recorte. 8. Colagem. | 6660 min |

| Semestre | Domínios / Temas | Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais | Tempos letivos |
|----------|--|--|----------------|
| 1.º/2.º | <p style="text-align: center;"><u>DANÇA</u></p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>-O corpo em movimento</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>-Desempenho artístico</p> <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>-Sequências de movimentos</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Movimentos locomotores e não locomotores através da movimentação do corpo 2. Diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço 3. Diferentes formas de organização da forma 4. Movimentos do corpo com estruturas rítmicas do tempo e da dinâmica 5. Movimentos do corpo destacando a organização espacial 6. Movimentos do corpo destacando a conexão 7. Movimentos do corpo manuseando diferentes objetos 8. Efeitos benéficos para a saúde 9. Valor do desempenho artístico 10. Mobilização do vocabulário desenvolvido 11. com os colegas e professor 12. Sucesso pessoal e o do grupo na apresentação da performance 13. Apreciações e críticas pessoais 14. Sequências de movimentos a partir de temáticas 15. Diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas 16. Capacidade de exploração e de composição 17. Sequências dançadas/pequenas coreografias 18. Mobilização de materiais coreográficos desenvolvidos 19. Pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | 20. Representação de seqüências de dança com símbolos gráficos | |
|--|--|--|--|

| Semestre | Domínios / Temas | Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais | Tempos letivos |
|----------|---|---|----------------|
| 1.º/2.º | <p style="text-align: center;"><u>MÚSICA</u></p> <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>-Jogos de exploração e comunicação da voz e corpo</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>-Execução e formas de comunicação</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>-Expressão e criação musical</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferentes sons vocais 2. Fontes sonoras diversas 3. Sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas 4. Ambientes sonoros utilizando diferentes fontes sonoras 5. Rimas, trava-línguas, lengalengas,... usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas 6. Entoação, a solo e em grupo canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas 7. Apresentação das suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais 8. Sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados 9. Apresentação publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento 10. Características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura 11. Vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais 12. Diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | 13. Diferentes tipos de música 14. A música como construção social, património e fator de identidade cultural | |
|--|--|--|--|

| Semestre | Domínios / Temas | Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais | Tempos letivos |
|----------|--|--|----------------|
| 1.º/2.º | <p style="text-align: center;"><u>TEATRO</u></p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>-Capacidade de apreensão, decodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>-Apreciação estética e artística, contida na linguagem e construção dramáticas</p> <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>-Experiência pessoal, reflexão e conhecimentos adquiridos; - Técnicas específicas, para a expressão de conceitos e temáticas</p> | <p>1. Jogos de exploração da voz e do corpo</p> <p>2. Jogos de exploração da voz e do espaço</p> <p>3. Jogos dramáticos</p> <p>4. Jogos dramáticos</p> | |

Nota: A sequência dos domínios/temas/descriptores pode ser alterada em função das atividades planificadas nos planos de turma, nomeadamente nos domínios de autonomia curricular, através do trabalho de articulação curricular e interdisciplinar.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

| | | | | |
|---|---|---------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| Ainda está longe de um desempenho razoável | Ainda não desempenha razoavelmente | Desempenha razoavelmente | Desempenha bem | Desempenha plenamente |
| Insuficiente | | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| Até 19% | Entre 20% e 46% | Entre 47% e 69% | Entre 70% e 89% | Entre 90% e 100% |

| Domínios/Temas/Descritores | Ponderação | Instrumentos de Avaliação |
|---|------------|--|
| <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>a. Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte-pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>b. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>c. Aplica conhecimentos adquiridos anteriormente;</p> <p>d. Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores;</p> <p>e. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo;</p> <p>f. Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo;</p> | 20% | <p>Minifichas/fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Observação direta</p> <p>Relatórios de observação</p> <p>Exposição oral</p> <p>Participação oral e cumprimento de tarefas</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho a pares</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Participação em debates</p> <p>Auto e heteroavaliação</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>g. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico;</p> <p>h. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural;</p> <p>i. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p> <p>j. Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;</p> <p>k. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros;</p> <p>l. Pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;</p> <p>m. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música;</p> <p>n. Identifica diferentes tipos e géneros convencionais de teatro comédia, drama, etc.);</p> <p>o. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>p. Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal;</p> <p>q. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes;</p> <p>r. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| s. o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | | |
|--|--|--|

| Domínios/Temas/Descritores | Ponderação | Instrumentos de Avaliação |
|--|------------|--|
| <p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>a. Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>b. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>c. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>d. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>e. Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>f. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</p> <p>g. Aplica conhecimentos adquiridos anteriormente;</p> <p>h. Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança;</p> <p>i. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal;</p> <p>j. Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>;</p> <p>k. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos;</p> | 30% | <p>Minifichas/fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Observação direta</p> <p>Relatórios de observação</p> <p>Exposição oral</p> <p>Participação oral e cumprimento de tarefas</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho a pares</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Participação em debates</p> <p>Auto e heteroavaliação</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>l. Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas;</p> <p>m. Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressiva;</p> <p>n. Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida;</p> <p>o. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>p. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>q. Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;</p> <p>r. Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e Representação;</p> <p>s. Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc;</p> <p>t. Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> | | |
|--|--|--|

| Domínios/Temas/Descritores | Ponderação | Instrumentos de Avaliação |
|---|------------|-------------------------------|
| <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>a. Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão</p> | 40% | Minifichas/fichas de trabalho |

| | | |
|---|--|--|
| <p>(pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land'art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>b. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>c. Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>d. Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>e. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas;</p> <p>f. Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p> <p>g. Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>h. Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de Argumentação;</p> <p>i. Aplica conhecimentos adquiridos anteriormente;</p> <p>j. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas;</p> <p>k. Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas;</p> <p>l. Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos;</p> | | <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Observação direta</p> <p>Relatórios de observação</p> <p>Exposição oral</p> <p>Participação oral e cumprimento de tarefas</p> <p>Guiões</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Folhetos/desdobráveis</p> <p>Cartazes</p> <p>Produção de vídeos</p> <p>Interpretação de imagens (oral ou escrita)</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho a pares</p> <p>Trabalho em grupo</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|-------------------|--|
| <p>m. Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança;</p> <p>n. Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</p> <p>o. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;</p> <p>p. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.);</p> <p>q. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes;</p> <p>r. Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>s. Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.);</p> <p>t. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.);</p> <p>u. Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos;</p> <p>v. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> | | <p>Participação em debates</p> <p>Auto e heteroavaliação</p> |
| COMPETÊNCIAS | Ponderação | Instrumentos de avaliação |
| <p>a. Mostra responsabilidade e respeito por si e pelos outros na diversidade humana;</p> | | <p>Observação direta</p> |

| | | |
|--|------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> b. Mostra atitude participativa e colaborativa nas atividades desenvolvidas; c. Mostra uma atitude crítica e reflexiva nas ações e opiniões; d. Revela espírito de interajuda e auxílio aos seus pares; e. Respeita regras de funcionamento da turma/escola; f. Manifesta autonomia pessoal centrada na equidade, na livre escolha e no bem comum. | 10% | <ul style="list-style-type: none"> Trabalho individual Trabalho a pares Trabalho em grupo Participação oral Cumprimento de tarefas Participação em debates |
|--|------------|--|