



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Planificação/Critérios Ano Letivo 2020/2021

Nível de Ensino: 2º Ciclo

Disciplina: Educação Visual

Ano: 6º

Curso: Básico

Planificação Anual

Semestre	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Compreende características e qualidades da cor</i> ● <i>Domina procedimentos sistemáticos e metodológicos</i> <p>● <i>Reconhece a simbologia e o significado da cor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Domina procedimentos sistemáticos e metodológicos</i> <p>REPRESENTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Conhece as interações dos objetos no espaço</i> ● <i>Domina a representação bidimensional</i> <p>● <i>Representa elementos físicos num espaço</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Domina a representação bidimensional</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● A Cor ● Cor-Luz/Cor-Pigmento ● Síntese aditiva/Síntese Subtrativa ● O círculo cromático ● Relação entre as cores <ul style="list-style-type: none"> ● Sensações da cor ● Normalização da cor ● O daltonismo ● As cores nas mensagens <ul style="list-style-type: none"> ● Os objetos no espaço ● Espaços abertos/Espaços fechados ● Posições espaciais ● Relação entre retas e planos ● Representação de posições espaciais ● Volumes transparentes/Volumes Opacos ● Escalas e cotagens ● Os mapas ● Plantas e alçados ● Organizar vistas ● A perspetiva 	36

<p>2.º</p>	<p>DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Compreende o conceito de património</i> ● <i>Reconhece o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas</i> ● <i>Reconhece o papel e a influência do património na sociedade</i> ● <i>Reconhece o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas</i> <p>PROJETO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Reconhece princípios básicos da criação de um discurso</i> ● <i>Domina atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo</i> ● <i>Desenvolve a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso</i> ● <i>Domina atividades coordenadas e interligadas,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● O Património ● Património classificado ● Património natural do Mundo ● Património cultural do Mundo ● Património material/imaterial ● Património Artístico Português ● Património cultural em Portugal ● Arquitetura portuguesa ● Escultura e pintura portuguesa ● Património natural em Portugal ● Património português no mundo ● Compreende o património ● O contraste ● Relação fundo/forma ● O texto ● A imagem ● A teoria da Gestalt ● Proximidade ● Continuidade ● Unidade ● Segregação ● Semelhança ● Pregnância ● Fechamento ● Ilusões óticas ● O discurso gráfico ● O sentido da mensagem visual ● O poder da imagem ● Suporte da mensagem visual 	<p>36</p>
------------	---	---	-----------

	<i>para a realização de um objetivo</i>		
--	---	--	--

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

(Domínios/Sequências/Temas/Módulos e Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p>1 - APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <p>a) Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>b) Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>c) Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>d) Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</p> <p>e) Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</p> <p>f) Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros; - Guiões de trabalho; - Portfólios; - Apresentação de trabalhos; - Registos de auto e heteroavaliação.
<p>2 - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <p>a) Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho,

<p>b) Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <p>c) Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>d) Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</p> <p>e) Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p> <p>f) Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p> <p>g) Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p>	25%	<p>contributo para atividades de articulação curricular e outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guiões de trabalho; - Portfólios; - Apresentação de trabalhos; - Registos de auto e heteroavaliação.
<p>3 - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <p>a) Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>b) Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>c) Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>d) Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <p>e) Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>f) Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>g) Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros);</p> <p>h) Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros; - Guiões de trabalho; - Portfólios; - Apresentação de trabalhos; - Registos de auto e heteroavaliação.
<p>4 – COMPETÊNCIAS:</p> <p>a) Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas;</p> <p>b) Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</p> <p>c) Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia;</p> <p>d) Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1.º semestre, com exceção da avaliação do final do 2.º semestre, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação final, quando se deteta que o aluno já superou o problema.