

Nível de Ensino: 1º Ciclo

Disciplina: Educação artística -
Teatro

Ano: 1º Ano

Curso: Regular

Planificação Anual

Semestre	Domínios/Temas	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º/2.º	<u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u> - Capacidade de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos	Jogos de exploração da voz e do corpo. Jogos de exploração da voz e do espaço.	1440 min
1.º/2.º	<u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u> - Apreciação estética e artística, contida na linguagem e construção dramáticas	Jogos dramáticos.	
1.º/2.º	<u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u> - Experiência pessoal, reflexão e conhecimentos adquiridos; - Técnicas específicas, para a expressão de conceitos e temáticas	Jogos dramáticos.	

Nota: A sequência dos domínios/temas/descriptores pode ser alterada em função das atividades planificadas nos planos de turma, nomeadamente nos domínios de autonomia curricular, através do trabalho de articulação curricular e interdisciplinar.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um	Ainda não desempenha	Desempenha	Desempenha bem	Desempenha plenamente
------------------------	----------------------	------------	----------------	-----------------------

desempenho razoável	razoavelmente	razoavelmente		
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/Temas/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p align="center"><u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u></p> <p>a. Identifica diferentes tipos e gêneros convencionais de teatro.</p> <p>b. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes.</p> <p>c. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz.</p>	30%	Participação/observação direta: - interação - iniciativa - interesse - empenho - organização Auto e heteroavaliação
<p align="center"><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></p> <p>a. Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático.</p> <p>b. Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>c. Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	20%	Participação/observação direta: - interação - iniciativa - interesse - empenho - organização Auto e heteroavaliação
<p align="center"><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></p> <p>a. Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, etc.).</p> <p>b. Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração.</p> <p>c. Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>d. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	40%	Participação/observação direta: - interação - iniciativa - interesse - empenho - organização Auto e heteroavaliação
<u>COMPETÊNCIAS</u>	10%	Observação direta

<p>a. Mostra responsabilidade e respeito por si e pelos outros na diversidade na diversidade humana.</p> <p>b. Mostra atitude participativa e colaborativa nas atividades desenvolvidas</p> <p>c. Mostra uma atitude crítica e reflexiva nas ações e opiniões.</p> <p>d. Revela espírito de interajuda e auxílio aos seus pares.</p> <p>e. Respeita regras de funcionamento da turma/escola.</p> <p>f. Manifesta autonomia pessoal centrada na equidade, na livre escolha e no bem comum.</p>		<p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho a pares</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Participação oral</p> <p>Cumprimento de tarefas</p> <p>Participação em debates</p>
---	--	---